

**SILABUSFIL ANG 441**

Odsjek	Odsjek za anglistiku				
Naziv kolegija/ nastavnog predmeta	Prozna književnost na britanskim otocima u dvadesetom stoljeću				
Šifra/kod	FIL ANG 441	Status (obavezni ili izborni)	Obavezni	ECTS	6
Ciklus studija	II.	Semestar	I.	Ak. godina	2025./2026. 2026./2027. 2027./2028.
Preduvjet za upis kolegija/nastavnog predmeta	nema				
Jezik izvođenja nastave	Engleski				
Nastavnik	Ime i prezime	prof. dr. Shahab Yar Khan			
	Kontakt podaci	Kabinet: 209/IV. E-mail: shahabyar_khan@hotmail.com Telefon:033/25 31 40	Termin konsultacija	Prema rasporedu konsultacija	
Saradnik	Ime i prezime	n/a			
	Kontakt podaci	n/a			
Sedmični broj kontakt sati	predavanja __2__; seminar __2__; vježbe __n/a__				
Kratak opis kolegija/ nastavnog predmeta	<p>Na predavanjima se prate osnovna idejna i kulturna opredjeljenja (poput impresionizma, imażizma i modernizma) i izražajnih obilježja (unutarnji monolog, tok svijesti i slično), kao i osnovnih pravaca kritičke misli različitih autora o njima. Razmatranja započinju s krajem viktorijskog doba u britanskom političkom i društvenom životu i refleksijama tih promjena u djelima Henryja Jamesa (internacionalna tema, pitanje "stanovišta" i strukture proznog izraza) i Josepha Conrada (roman kao pomorska i politička metafora). Nakon toga slijedi analiza moralne kritike građanskog društva, njegovih shvatanja i vrijednosti u djelu D. H. Lawrencea, kao i "liberalnog humanizma" i dijaloga civilizacija u romanu E. M. Forstera. Naredna nastavna podoblast obuhvata strukturalne i jezičke eksperimente, naturalistički simbolizam, "tok svijesti" i homerovske paralele u djelu Jamesa Joycea, na koji se nadovezuje razmatranje impresionističke tehnike i "flash-backa" u romanu Virginije Woolf, te, kao završnom temom, dis/u/topijskim i kataklizmičnim viđenjem svijeta u djelima Williama Goldinga, kao i društvenom satirom kroz prizmu svijeta akademskog romana Kingsleyja Amisa. Veliki uticaj ovih pisaca na današnju prozu, zaslužuje kraći pregled, a u svrhu boljeg razumijevanja za studente smo ga uključili u program drugog dijela semestra.</p>				
Cilj kolegija/ nastavnog predmeta	Osnovni cilj ovog kolegija jeste da se studenti što temeljitije upoznaju s najznačajnijim odlikama britanskog romana i proze u doba Modernizma u dvadesetom stoljeću, odnosno s najkrupnijim književnim pojavama i njihovim društvenim kontekstom u razdoblju s kraja 19. stoljeća do polovice narednog				

	<p>stoljeća. To upoznavanje preko predavanja (30 sati semestralno) i seminara (30 sati semestralno) podrazumijeva krać i osvrt na društvene okvire i promjene senzibiliteta koji su utjecali na osobnosti proznog stvaralaštva u Velikoj Britaniji u tome razdoblju, dublje razumijevanje njegovih osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o tim ostvarenjima. Studenti, dakle, treba da steknu jasnu sliku o osobnostima britanske proze od kraja viktorijanskog razdoblja do pedesetih godina proteklog stoljeća kroz detaljnije izučavanje najznačajnijih proznih pisaca i njihovih djela, od kojih se mnoga smatraju i vrhunskim ostvarenjima svjetske književnosti.</p>
Ishodi učenja	<p>Usvojiti dublje razumijevanje osnovnih izražajnih obilježja i idejnih preokupacija proze britanskog Modernizma, kao i temeljnih pravaca kritičkog mišljenja o njima. Upoznati se sa osobnostima polustoljetnog razvitka proze u Velikoj Britaniji u rasponu od kraja 19. stoljeća vremena do nakon Drugog svjetskog rata. Definirati najvažnije karakteristike ukupne prozne, a osobito romansijerske, baštine na britanskim otocima u 20. stoljeću i njen značaj u širem civilizacijskom i kulturološkom kontekstu.</p>

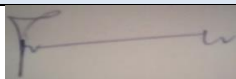
Sadržaj kolegija/nastavnog predmeta	
Sedmica	Nastavna jedinica
1.	Nastanak modernog romana Predstavnicima modernog romana
2.	Internacionalna tema u britanskom Modernizmu Henry James: <i>The Portrait of a Lady</i>
3.	Moderna pomorska priča kao moralna metafora Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>
4.	Autobiografija i roman u prepletenim psihoanalitičkim poniranjima D. H. Lawrence: <i>Sons and Lovers</i>
5.	Liberalni humanizam i dijalog civilizacija u romanu Modernizma E.M. Forster: <i>A Passage to India</i>
6.	Osobnosti metode struje svijesti u Modernističkoj prozi: Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i>
7.	Moderna distopija Aldous Huxley: <i>Brave New World</i>
8.	Polusemestralna provjera znanja studenata
9.	Naturalistički simbolizam na prelazu ka novom proznom iskazu James Joyce: <i>Dubliners</i>
10.	Pokušaj uspostave homerovske paralele u modernističkoj proznoj strukturi James Joyce: <i>Ulysses</i>
11.	Osobnosti "toka svijesti" i jezičko-stilski eksperimenti u formi romana James Joyce: <i>Ulysses</i>

12.	Roman nakon II. svjetskog rata: Katakliizmična slika svijeta William Golding: <i>Lord of the Flies</i>
13.	Akademski svijet (Campus Novel) u satiričnoj prizmi društvenih odnosa Kingsley Amis: <i>Lucky Jim</i>
14.	Uticaji na današnju prozu Arundhati Roy, Margret Atwood, Ian McEwan, Amitav Ghosh, Martin Amis, Ali Smith, Elizabeth Knox, John Banville, David Malouf, Aravind Adiga, <i>Job of An Interpreter.</i>
15.	Završna razmatranja
16.	Priprema za ispit (u ovoj sedmici nema nastave)
17.	Završni ispit za studente I. i II. ciklusa po Bolonjskom procesu
18.	

Način izvođenja nastave (oblici i metode)	Predavanja se izvode usmeno, pomoću multimedijalnih sredstava, a seminari su organizirani tako da neposredno prate problematiku koja se izlaže na predavanjima, i to prvenstveno putem analitičke obrade najvažnijih književnih tekstova predviđenih programom. U okviru sati seminara redovni studenti su dužni da obrade po jednu temu koju usmeno prezentiraju ostalim studentima na satima seminara. Ovaj dio obaveza podrazumijeva obradu zadanog teksta individualno ili u malim grupama, a učinak obavljene prezentacije ulazi u ukupni zbir ocjenjivanja studenata. U toku s semestra student je obavezan da pročita ona djela koja su se u izvodima ili cjelovito obrađivala na seminarima, kao i osnovnu kritičku literaturu o njima koja je navedena u ovom programu.
Obaveze studenata i elementi praćenja rada studenata u toku semestra (struktura izvođenja konačne ocjene i bodovanje)	Studenti se ocjenjuju pismeno putem polusemestralnog testa koji se polaže u 8. sedmici nastave i Studenti se ocjenjuju u okviru aktivnosti tokom redovnog pohađanja nastave, a zaključna ocjena se izvodi na osnovu vrednovanja manjih istraživanja na zadatu temu u vidu pripremljenog i prihvaćenog seminarskog rada iz korpusa kritičkih eseja odabranih autora iz perioda britanskog Modernizma i prezentacija (20%), te pismeno putem polusemestralnog ispita u osmoj (8.) sedmici semestra (30%) i završnog ispita (50%) u 17. ili 18. sedmici semestra. Da bi se ostvarilo pozitivno vrednovanje u strukturi moguće ocjene, student treba da ostvari zbir od najmanje 55% od ukupno mogućih 100% vrednovanja po svakom elementu. Studenti koji zbirno steknu najmanje 55,00% ili više po sva tri vrednovana segmenta učesća u ocjeni njihovog rada, ocjenjuju se pozitivnom zaključnom ocjenom u skladu sa Bolonjskom tablicom vrednovanja uspjeha od 6-10. Student koji ne položi s uspjehom završni ispit u I. roku u 17. ili 18. sedmici semestra, imat će mogućnost polaganja popravnog ispita u II. terminu ispitnog roka najranije dvije (sedmice) nakon što je polagao završni ispit u I. integralnom terminu. Ukoliko ni tada ne uspije da položi završni ispit, postoji mogućnost da ga polaže u III. dodatnom (septembarskom) popravnom roku. Završni ispit u II.

	<p>popravnom ili III. dodatnom popravnom (septembarskom) roku, kao i II. dodatnom septembarskom roku, vrednuje se sa najviše 50% u strukturi zaključne ocjene. Ukoliko student ni na popravnom ispitu u II. terminu, na III. popravnom (septembarskom), kao i II. dodatnom septembarskom roku, ne postigne zadovoljavajuću zaključnu ocjenu prema važećoj skali ocjena (najmanje 55% od ukupno 100% po svim elementima vrednovanja), upućuje se da ponovi pohađanje nastave u narednoj akademskoj godini sa istim obavezama i po istom režimu studija kao i studenti koji prvi put upisuju i/ili pohađaju ovaj predmet. U slučaju da student nije uredno pohađao nastavu, ili nije pripremio i blagovremeno predao seminarski rad i prezentaciju, ili ako želi da poveća konačnu ocjenu iz ovog kolegija može da, uz odobrenje nastavnika, uradi dodatni seminarski rad (8-10 kartica teksta) na zadatu temu u roku koji odredi predmetni nastavnik. Ako kvalitet dodatnog seminarskog rada zadovolji postavljene kriterije, taj će se element uzeti u obzir kod izvođenja zaključne ocjene.</p> <p>Napomena: U skladu sa važećim zakonskim odredbama, studentu koji ponovo pohađa ovaj predmet može se priznati samo položen polusestrialni ispit i pripadajući bodovi iz prethodne akademske godine u kojoj je pohađao ovaj predmet.</p>
Skala ocjenjivanja	<p>Konačan uspjeh studenata nakon svih predviđenih oblika provjere znanja, vrednuje se i ocjenjuje sistemom ocjenjivanja kako slijedi:</p> <p>a) 10 (A) - izuzetan uspjeh bez grešaka ili sa neznatnim greškama, nosi 95-100 bodova; b) 9 (B) - iznad prosjeka, sa ponekom greškom, nosi 85-94 boda; c) 8 (C) - prosječan, sa primjetnim greškama, nosi 75-84 boda; d) 7 (D) - općenito dobar, ali sa značajnim nedostacima, nosi 65-74 boda; e) 6 (E) - zadovoljava minimalne uslove, nosi 55-64 boda; f) 5 (F, FX) - ne zadovoljava minimalne uslove, manje od 55 bodova.</p>
Literatura	<p><i>Obavezna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Foster, E. M. <i>Aspects of the Novel</i>, Chapters: 'Story' & 'Plot,' 'People /Characters'. 2. Lawrence, D. H. <i>Why the Novel Matters</i>. 3. Leavis, F. R. <i>The Great Tradition</i> (chapters on George Eliot, Henry James, Joseph Conrad and D. H. Lawrence). 4. Eagleton, Terry Eagleton. <i>Literary Theory</i> -- Chapter: "The Rise of English".University of Minnesota Press, 2008. <p><i>Dodatna</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Yar Khan, Shahab. 'In Search of the 'Divine' in the 'Details' of Contemporary Art of Narration', <i>Znakovi vremena</i>, jesen-zima 2019, broj 85-86, (pp. 105-118). 2. Yar Khan, Shahab. „ New-Atheism And the Question of Morality in Contemporary English Prose “, <i>Znakovi vremena</i>, proljeće-zima 2020, broj 87-88, (pp. 109-128). 3. Daniel R., Schwartz. <i>The Transformation of the English Novel 1890-1930: Studies in Hardy, Conrad, Joyce, Lawrence, Forster, Woolf</i>, 2nd edition, Macmillan, London, 1995.

	<ol style="list-style-type: none">4. Dizdar, Srebren, 'Savremeni britanski roman', <i>Novi Izraz</i>, Sarajevo, 13, jesen 2001, (pp. 34-48).5. Yar Khan, Shahab. <i>Job of an Interpreter</i>, Sarajevo, 2022.6. Kahrić, Damir. 'Job of an Interpreter: An analysis', <i>Tehseel</i>, Karachi, Pakistan (no. 10), (dostupan od novembra 2022).7. Yar Khan, Shahab. The Subcontinental Postcolonialism : a Counternarrative. <i>Znakovi vremena : časopis za filozofiju</i>. 2023.
Napomene	



Alman